

Рецензия

На методическую разработку для педагогов дополнительного образования и учителей изобразительного искусства и технологии.

«Новогодняя елочка из бисера»

**Учителя изобразительного искусства и технологии МАОУ ООШ №81,
г.Краснодара Будниковой Юлии Владимировны.**

Методическая разработка составлена в соответствии с Положением о порядке утверждения и рецензирования методических разработок, материалов передового педагогического опыта в учреждениях дополнительного образования и во внеурочной деятельности учителей общеобразовательной школы, требованиям к авторским педагогическим разработкам.

Целью данной разработки является знакомство учащихся с технологией изготовления объемной елочки из бисера в технике петельного бисероплетения. Развивать эстетический вкус, образное мышление, фантазию, прививать любовь к окружающему миру. Используя ранее полученные на занятиях знания и умения научить самостоятельному выполнению объемной елочки из бисера.

Отличительной особенностью является закрепление учащимися в процессе изготовления елочки трудовых навыков и умений полученных на дополнительных и внеурочных занятиях, уроках технологии и изобразительного искусства.

Материал методической разработки изложен доступно, грамотно, включая все необходимые разделы: введение, актуальность, цели и задачи, материалы и инструменты, описание изготовления.

Нужно отметить, что выполнение работы по изготовлению объемной елочки из бисера занимает немало времени и требует терпения, старания, усидчивости, аккуратности в работе, прививает эстетический вкус, развивает мелкую моторику рук, воспитывает чувство товарищества и взаимопомощи. Важным является то, что елочку из бисера дети изготавливают своими руками. Это не только увлекательное занятие, но и всегда хорошее настроение. Кроме того, работа с бисером дарит незабываемые минуты наслаждения и радости. Объемная елочка из бисера – это прекрасный подарок к Новомуднему празднику.

Формы организации образовательной деятельности: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, конкурс, выставка.

Методическое пособие будет интересно как педагогам дополнительного образования, так и учителям изобразительного искусства и технологии, а также родителям и детям для проведения творческих мастерских индивидуальной или коллективной работы.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано к распространению среди коллег работающих в организациях

дополнительного образования детей, а также учителей изобразительного искусства и технологии во внеурочной деятельности.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры общей и
социальной педагогики ФППК
ФГБОУ ВО КубГУ



О.А. Ус

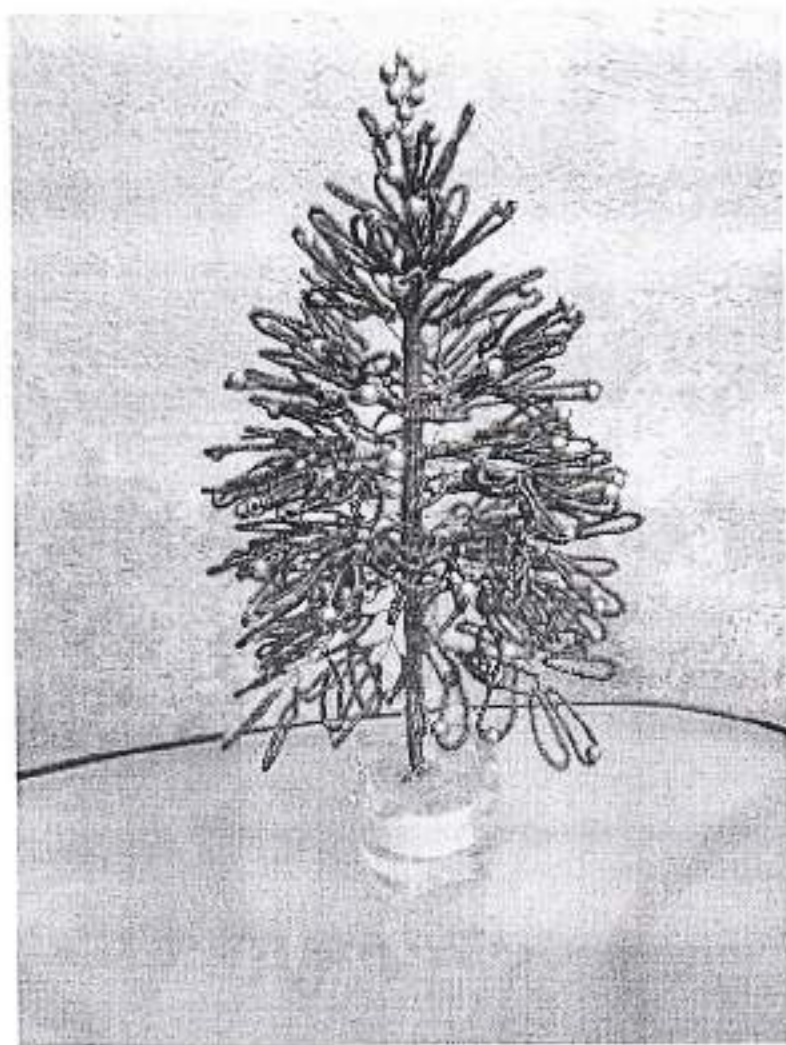
« 16 » 08 2023 г.

Подпись Ус О.А. заверяю



секретарь ФППК Руденко Е.Ю.

Методическая разработка
Для педагогов дополнительного образования
«Новогодняя елочка из бисера»
Автор: Будникова Ю.В.



КРАСНОДАР
2023

АННОТАЦИЯ

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим. Все остальные виды рукоделия и ДПИ (мозаика, вязание, ткачество, вышивка, проволочное плетение) без бисера может, и потеряют часть своих декоративных возможностей, бисероплетение же прекратит свое существование. Это связано с тем, что технология бисероплетения носит самобытный характер.

Бисер — один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и — уже в наше время — леску, известны с древнейших времен.

На современном этапе развитие бисерного рукоделия идет в двух направлениях. Прежде всего — это изучение его возможностей материала, и естественно возникающая отсюда тяга к освоению традиций, внимание к национальным особенностям. Второе направление — экспериментальное. Поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приемов и разработка новых комбинаций приводят к неожиданным художественным находкам и дают интересные результаты.

В последнее время бисероплетение — старейший вид рукоделия — занял определенное место в современной моде. В новых коллекциях украшений дизайнеры соединили бисерное плетение, стеклярус и перья. Богатейшая цветовая гамма бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений могут осуществить любую мечту самой капризной модницы. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

ВВЕДЕНИЕ

Искусство изготовления изделий из бисера – одно из самых загадочных и интересных. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. В середине 20 века казалось, что оно ушло в прошлое, но начиная с 70-х годов бисероплетение стало потихоньку возрождаться.

Бисероплетение — старейший вид рукоделия — занял определенное место в современной моде. В новых коллекциях украшений дизайнеры соединили бисерное плетение, стеклярус и перья. Богатейшая цветовая гамма бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений могут осуществить любую мечту самой капризной модницы. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

Сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности. Занятия с проволокой укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время занятия. Знакомьтесь с плетением бисером и всевозможных изделий, начиная от менее сложных и постепенно переходя к более сложным способам плетения.

Учащиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное – работа с бисером вырабатывает у детей умение видеть прекрасное, стараться самостоятельно создать что-то красивое, необычное. Процесс выполнения изделия требует от учащихся ловких действий, которыми школьники младшего возраста владеют плохо. В ходе систематического труда рука учащегося приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики –

согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. На умственное развитие учащихся благотворное влияние оказывает изготовление изделий из бисера.

Актуальность

Изделия из бисера сделанные своими руками всегда радуют автора своей красотой и индивидуальной неповторимостью. Работа с бисером развивает мелкую моторику, эстетический вкус, восприятие цвета, художественное и образное мышление. Все изделия из бисера сделанные своими руками могут быть неповторимым и дорогим подарком для ваших друзей.

Цель:

-развивать эстетический вкус, образное мышление, фантазию, прививать любовь к окружающему миру.

Задачи:

Обучающие

-познакомить учащихся с техникой «петельного бисероплетения», научить самостоятельному выполнению объемной елочки из бисера.

Воспитывающие

-воспитывать художественно-эстетический вкус учащихся, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к бисеру.

Развивающие

-развивать трудовые умения и навыки, развитие мелкой моторики рук.

Изготовление.

Материалы и инструменты:

Бисер зеленого или белого цвета-200г.

Бусины для игрушек золотого или серебряного цвета №6 -50г.

Проволока диаметром 0,5 мм (для веток),

Алюминиевая проволока №6 (для стержня елочки).

Флористическая лента коричневого цвета. Гипс (алебастр).

Декоративная мраморная крошка. Подсвечник или горшок для елочки



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Бисер – перед началом работы с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами, и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

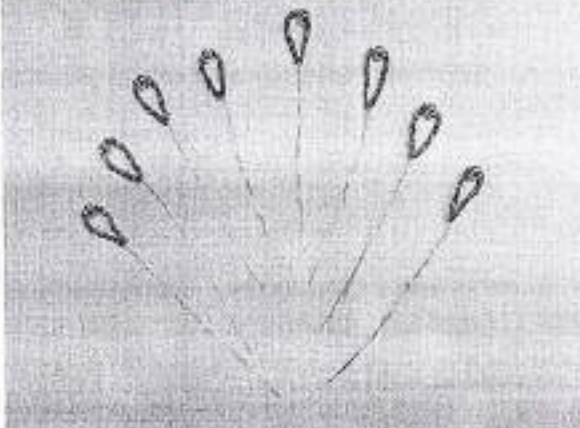
Проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров из бисера в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов плетения бисером на проволоке, обеспечивающих достаточную жесткость изделий. Методом параллельного плетения, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного плетения позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

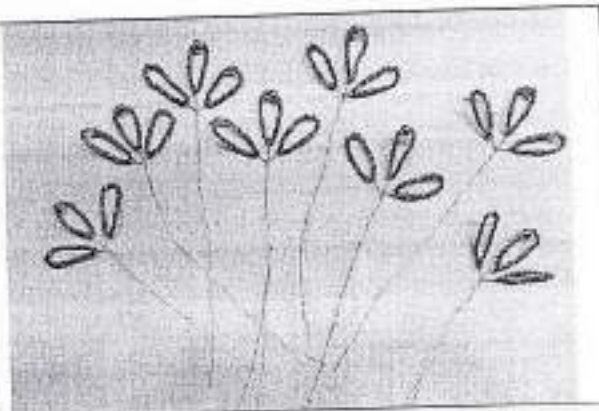
Описание работы:

Елочка состоит из 7 рядов разных по размеру веток.

1,2 ряд.	Сначала берем 8 кусочков проволоки длиной 12см. и плетем 8 веток набирая на каждую проволоку по 30 бусин, в середину между ними добавляем бусину для елочной игрушки.	
----------	---	--

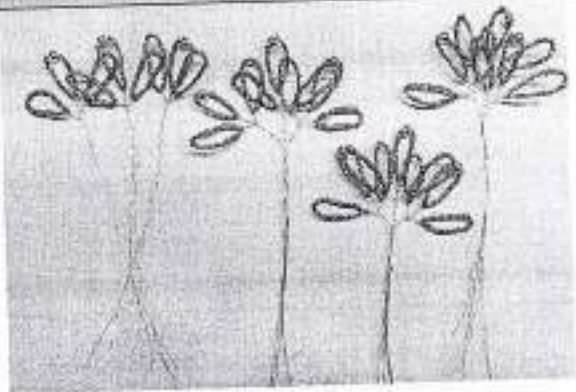
4 ряд.

Отрезаем 8 кусочков проволоки по 30 см. Плетем 8 веток по три петли, набирая на каждую петлю по 30 бусин, в верхнюю петлю вставляя бусину для елочной игрушки.



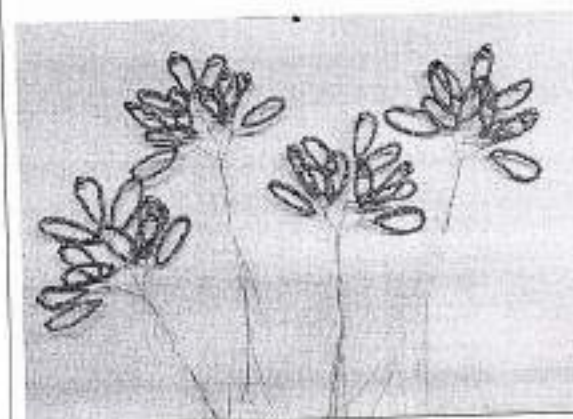
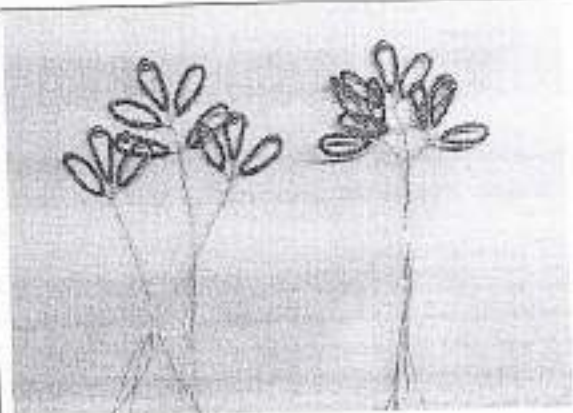
5 ряд.

Отрезаем 12 кусочков проволоки по 30 см. Плетем 12 веток по три петли, набирая на каждую петлю по 30 бусин, в верхнюю петлю вставляя бусину для елочной игрушки. Затем скручиваем по три веточки вместе. Получится 4 тройных ветки.



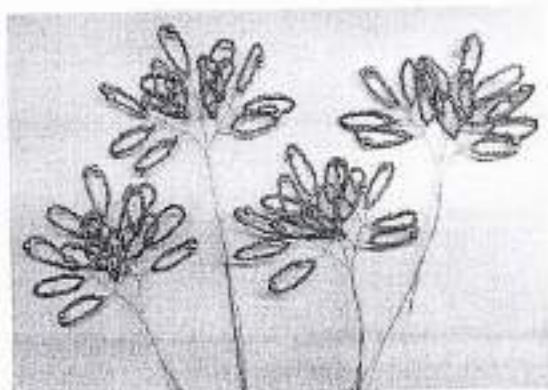
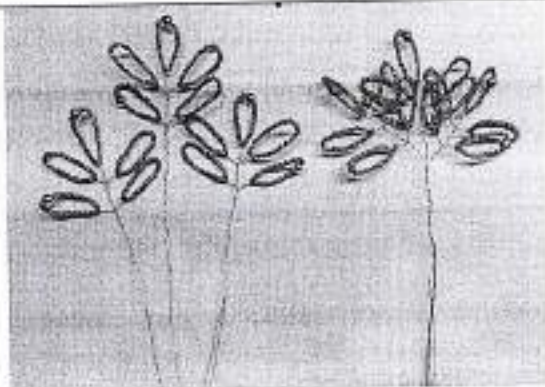
6 ряд.

Отрезаем 8 кусочков проволоки по 30 см. и 4 кусочка проволоки по 50 см. Плетем 8 веточек по 3 петли и 4 ветки по 5 петель набирая на каждую петлю по 30 бусин, произвольно добавляем елочные игрушки. Соединяем и скручиваем по три веточки вместе в середину вставляя веточку с пятью петельками.



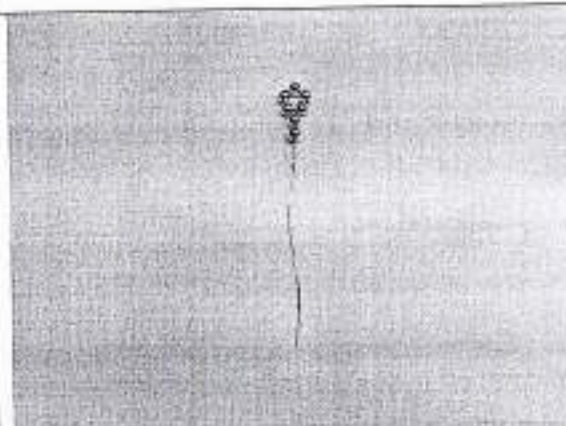
7 ряд.

Отрезаем 12 кусочков проволоки по 50 см.
Плетем 12 веточек по 5 петель набирая по 30 бусин на каждую петельку. Произвольно добавляем бусины для елочных игрушек.
Затем скручиваем по три веточки вместе



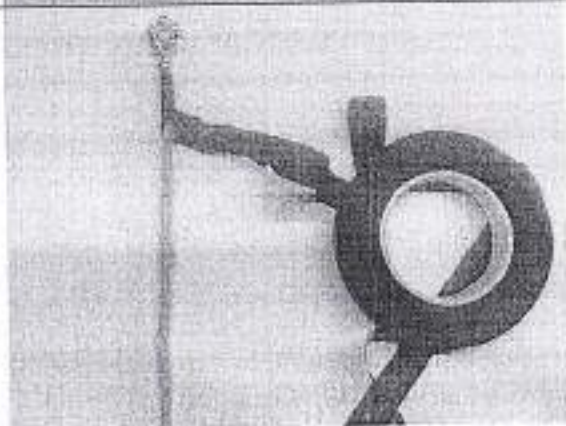
Для верхушки

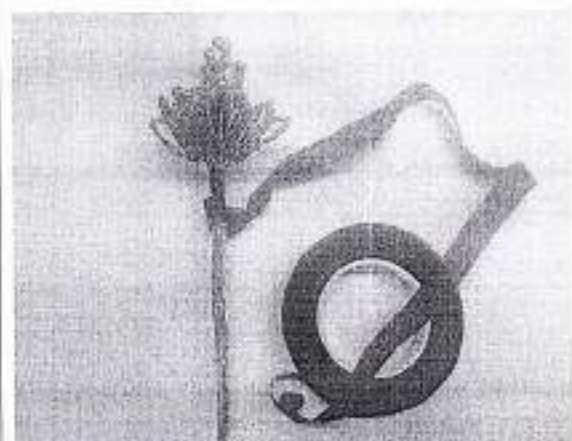
отрезаем проволоку длиной 15 см.
набираем 5 бусин для елочных игрушек и скручиваем кольцо, затем вниз одеваем 2 бусины на основу проволоки



Сборка.

К стержню елочки флористической лентой крепим верхушку, затем крепим каждый ряд по 4 ветки на каждом. Расстояние между рядами 1,5 см.
В выбранную форму для посадки елочки заливаем гипс и сажаем елочку. После высыхания гипса декорируем любым материалом (декоративная крошка, сезаль, бисер).





Новогодний праздник – это чудеса и исполнение желаний. Особенно приятно получить необычный подарок, сделанный своими руками. Такая новогодняя красавица может стать чудесным подарком для друзей и родных.



Литература и интернет ресурсы

1. Куликова, Л.Г. Цветы из бисера /Л.Г.Куликова, Л.Ю.Короткова.- М.: Издательский Дом МСП, 2005. - 104с .
4. <http://1sept.ru>
5. <http://www.maam.ru>

Приложение 1

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий с использованием режущих и колющих инструментов

1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.
2. Проверить исправность, целостность используемого оборудования, инструментов и других травмоопасных элементов.

Требования безопасности во время занятий:

1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.
2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные педагогом.
4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед. Ножницы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держите ножницы острыми концами вверх. Передавайте ножницы в замкнутом положении концами от себя. Не держите пальцы на линии разреза. При работе использовать только исправный инструмент.

Требования безопасности по окончании работ:

1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.
2. Сложить ножницы в специально отведенное место.
3. Привести в порядок рабочее место.

Рецензия

На методическую разработку для педагогов дополнительного образования и учителей изобразительного искусства и технологии «Новогодний магнит из бисера»

**Учителя изобразительного искусства и технологии МАОУ ООШ №81
г.Краснодара Будниковой Юлии Владимировны.**

Методическая разработка «Новогодний магнит из бисера» составлена в соответствии с Положением о порядке утверждения и рецензирования методических разработок, материалов передового педагогического опыта, в учреждениях дополнительного образования и во внеурочной деятельности учителей общеобразовательной школы, требованиям к авторским педагогическим разработкам. Разработка Педагога дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие», учителя изобразительного искусства и технологии МАОУ ООШ №81 г.Краснодара Будниковой Юлии Владимировны предназначена для детей 8-14 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Для системы внеурочной деятельности детей рецензируемая разработка актуальна, так как она обеспечивает у детей целостное видение окружающего мира, прививает любовь к искусству, пробуждает эстетическое восприятие и развивает творческую активность.

Методическая разработка ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий из бисера.

Целью данной разработки является ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера в различных техниках бисероплетения, развивать художественное видение окружающего мира, расширять кругозор. Научить самостоятельному выполнению поделок и сувениров из бисера.

Отличительной особенностью является закрепление учащимися в процессе изготовления магнитов из бисера трудовых навыков и умений, полученным по программам дополнительного образования детей в кружках и в школе на уроках технологии и изобразительного искусства.

Материал методической разработки изложен доступно, грамотно, включая все необходимые разделы: введение, актуальность, цели, задачи, материалы и инструменты, описание изготовления, применения поделок из бисера.

Нужно отметить, что выполнение работы по изготовлению магнитов из бисера занимает немного времени, но требует терпения, старания, внимания, аккуратности в работе, прививает эстетический вкус, воспитывает чувство товарищества и взаимопомощи.

Важным является то, что магнетики из бисера дети изготавливают своими руками. Это не только увлекательное занятие, но и всегда хорошее

настроение. Кроме того, работа с бисером дарит незабываемые минуты наслаждения и радости. Сувениры из бисера- это прекрасный подарок к любому празднику.

Формы организации образовательной деятельности: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, конкурс, выставка.

Методическое пособие будет интересно как педагогам дополнительного образования, так и учителям изобразительного искусства и технологии, а также родителям и детям для проведения творческих мастерских индивидуальной или коллективной работы.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано к распространению среди коллег, работающих в организациях дополнительного образования детей, а также учителей изобразительного искусства и технологии во внеурочной деятельности.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры общей и социальной педагогики

ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

« 28 » 08 2023 г.

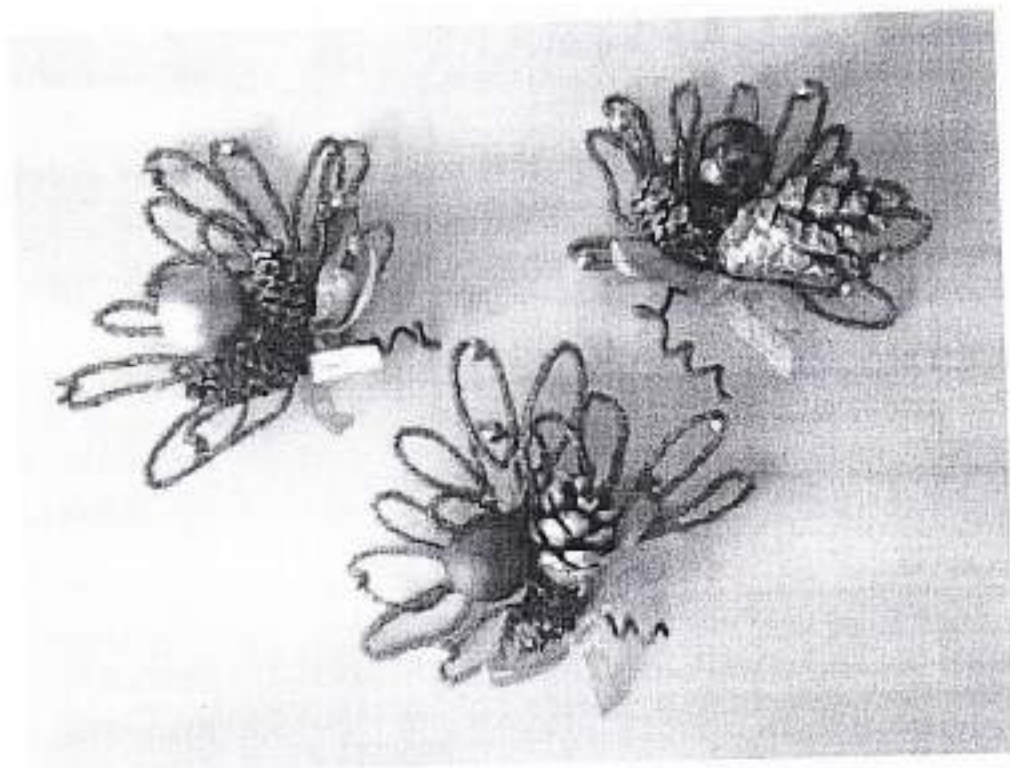


О.В. Диривянкина

Подпись О.В. Диривянкиной заверяю

секретарь ФПК КубГУ Е.Ю. Руденко

Методическая разработка
для педагогов дополнительного образования
«Новогодний магнит из бисера»
Автор: Будникова Ю.В.



КРАСНОДАР
2023

Введение.

«Красота спасет мир», - считал Федор Михайлович Достоевский. «Красота ушла из повседневной жизни, она стала музейным экспонатом», утверждают скептики. Так ли это на самом деле? Неужели создавать прекрасное своими руками могли только наши предки? Способны ли мы сегодня понять творения предков и восстановить мосты между их и нашим мастерством? Можем ли мы сегодня создавать красоту своими руками? Актуальную проблему сегодняшних дней, решить которую должны мы-молодые: в эпоху компьютерных технологий, огромных технических преобразований, есть ли место в нашем мире древнему ремеслу, ставшему искусством.

Бисер — один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и — уже в наше время — леску, известны с древнейших времен.

На современном этапе развитие бисерного рукоделия идет в двух направлениях. Прежде всего — это изучение его возможностей материала, и естественно возникающая отсюда тяга к освоению традиций, внимание к национальным особенностям. Второе направление — экспериментальное. Поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приемов и разработка новых комбинаций приводят к неожиданным художественным находкам и дают интересные результаты.

История бисероплетения

Родиной бисера считается Древний Египет, где из непрозрачного стекла изготавливали крупные бусы. Процесс обработки стекла совершенствовался, и бусины становились всё мельче и мельче. Так появился бисер. А само слово "бисер" произошло от арабского "бусра", что означает бусинки с отверстиями. Он был хорошо известен в Античном мире и у некоторых народов даже служил меновой монетой. В Африке в рабовладельческие времена за несколько связок бисера можно было купить раба. Бисер наделяли магической силой и приписывали ему свойства оберега. Наибольшего совершенства производство бисера достигло в Венеции. Рецепты изготовления прозрачного и цветного венецианского стекла строго

оберегались — за их разглашение полагалась смертная казнь. Особой интенсивностью производство бисера отличалось в XV - начале XVI веков.

Из Египта стекольное производство распространяется на Кавказ, в Рим и проникает в Византию, а также в центральную и северную Европу. Из Византии секреты производства стекла перешли в молодую Венецианскую республику. С XII века на острове Мурано (около Венеции) выпускался бисер хорошего качества, многих цветов и оттенков, различной степени прозрачности стекла, отлично калиброванный и прекрасно сочетающийся в изделиях с драгоценными камнями. Наибольшее развитие искусство изготовления изделий из бисера в Европе и в России получило в первой половине XIX столетия. Из бисера плели украшения, использовали в ткачестве, вязании и вышивке. Техника изготовления изделий передавалась из поколения в поколение.

В Египте и Индии бусами украшали одежду, шею, руки, ноги — да, впрочем, всё, на что их можно надеть, пришить, привязать, вплести и так далее. В Индии такие изделия называются хар, в Эфиопии — чале, в Болгарии, Румынии и Молдове — гарданы и згарды, в Беларуси — пляценки и горлячки, в Украине — герданы и сыплянки, в Литве — каролинес, в Узбекистане — зебигардан, в Словении — нагрделники, в России — ожерелки, цепочки, гайтаны и — “фенечки”. Словом, где их только не носят и как их только не называют!

Бисер обычно воспринимается как материал для женских украшений, мелких изделий бытового и декоративного назначения. Но стеклянные зерна использовали и для отделки интерьеров. Так, по свидетельству известного И. Е. Забелина, в некоторых покоях Московского Кремля «стены клейстеровали мукой или клеем и по этому грунту насыпали стеклярусом... В 1689 году в комнате царицы Натальи Кирилловны стены обиты полотном и выгрунтованы мелом... и насыпаны стеклярусом по зеленой земле». Различное расположение цилиндриков стекляруса подчеркивало игру света в изделии. Сюжетные композиции, украшавшие, как правило, дворцовые интерьеры, получили название «французские обои». Этими «обоями» был отделан китайский кабинет дворца в Ораниенбауме, названный впоследствии стеклярусным. Интересно, что в создании композиции настенных панно принимала участие сама Екатерина II. Для многих народов элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Во всех типах народного костюма разнообразием и богатством отделки выделялись женские головные уборы. Кокошник и другие элементы женской крестьянской одежды северных губерний были богато украшены мелким речным жемчугом, золотым шитьем, стеклами в металлических

оправах. Жемчужное шитье известно еще с X века. На протяжении нескольких столетий жемчугом отделялись церковные облачения, обувь и одежда, головные уборы и украшения. С середины XVIII века в народном костюме наряду с жемчугом стали использовать и бисер. При декорировании изделия жемчужины, как правило, укладывались либо поверх навитого ранее хлопчатобумажного шнура (шитье по шнуру), либо поверх пеньковой или хлопчатобумажной нити белого цвета (шитье по бели), тем самым поднимаясь над поверхностью ткани. Соединение в одной композиции больших и малых жемчужных зерен подчеркивало рельефность изображения.

К началу XIX века в стране начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали, чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. Недаром считалось, что "бороной да иглой деревня стоит".

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы.

В городах почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музицировали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Не гнушались рукоделием и царственные особы. В хоромах на женской половине в специальной светлице изготавливали церковную утварь, подчас очень высокого качества; из мирских вещей любили расшивать во швы — бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, башмачки и многое другое.

Особенности бисера и цветовой гаммы

Красота изделия в какой-то мере зависит от материалов, из которых он сплетен.

Бисер - очень разнообразный материал. Может быть, бисер прозрачным и непрозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Красив радужный бисер, его поверхность переливается разными оттенками.

Его цветовая гамма удивительна, он может быть разной формы и размера. Круглый бисер бывает мелкий, средний, крупный и очень крупный. Рубленный бисер (рубка) представляет собой короткие трубочки, иногда граненые.

Стеклярус - трубочки из цветного стекла. Он бывает разных размеров, формы, цвета отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Часто используют в сочетании с бисером.

Бусины - крупнее бисера, изготавливаются из стекла, пластмассы, металла, натуральных камней, дерева, кости и других материалов. Имеют разную форму, размер, цвет.

Страз - имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, пластмассы.

Блестки - маленькие плоские блестящие пластинки круглой или другой формы. Блестки имеют отверстие для крепления.

Фурнитура для украшений - это замочки для бус, сережек, застежки для брошей. Очень красивы и удобны замочки для бус с колпачками, закрывающими узлы.

Выбирая материал необходимо обращать внимание на его качество. Качественный бисер имеет примерно одинаковый размер и правильную форму, простые изделия из него выглядят нарядно. С крупным бисером работать легче, но изделия из мелкого бисера изящнее.

Основы цветовой грамоты, цветовой круг - все существующие в природе цвета принято делить на две группы: хроматические (цветные, окрашенные) - все цвета и оттенки спектра и ахроматические (бесцветные) - белый, черный и все переходы серого. При прохождении луча света через трехгранную стеклянную призму происходит его разложение на составные цвета (спектр), поэтому составляющие его семь цветов называются спектральными. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее или темнее. Хроматические цвета имеют три основных свойства: цветовой тон, светлоту и насыщенность. Цветовой тон - основная характеристика цвета, термин для обозначения цветности, определяющий оттенок цвета (красный, синий, желтый, желто-зеленый).

В группе хроматических цветов различают теплые и холодные цвета, цветовой круг можно изобразить схематично. В круг вписаны два равносторонних треугольника с вершинами, обозначающими основные цвета: к - красный, ж - желтый, с - синий, и составные (производные или дополнительные): о - оранжевый, з - зеленый, ф - фиолетовый. Оказывает изготовление изделий из бисера.

Цели и задачи

Цель - содействие развитию интереса и творческой активности учащихся в процессе освоения различных видов декоративно-прикладного искусства, воспитание потребности к самообразованию и саморазвитию.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- изучить основные приемы и базовые принципы декоративных техник: «бисероплетение».
- изучить основы композиции;
- знакомство с направлениями в декоративно - прикладном искусстве и историей ремесла.

Личностные:

- способствовать формированию потребности в саморазвитии;
- способствовать расширению кругозора;
- способствовать формированию образно-эмоционального восприятия мира через декоративно-прикладное творчество.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные умения;
- развивать детскую фантазию, творческую активность, логическое и пространственное воображение, мелкую моторику рук;
- привить учащимся народному творчеству.

Практическая часть

Бисер – перед началом работы с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров из бисера в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов плетения бисером на проволоке, обеспечивающих достаточную жесткость изделий. Методом параллельного плетения, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту,

метод параллельного плетения позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки.

Изготовление

Материалы и инструменты:

Бисер зеленого цвета-20г.

Бусины для игрушек золотого или серебряного цвета №6 -5г.

Проволока диаметром 0,5 мм (для веток),

Зеленые нитки.

Флористический пистолет.

Суперклей.

Фурнитура (природный материал, бусины, блестки, магнит).

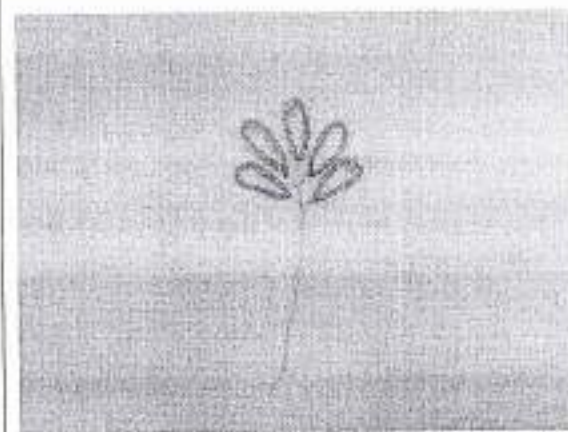
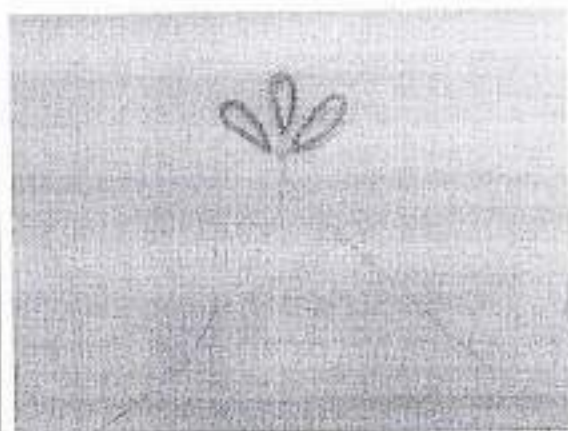
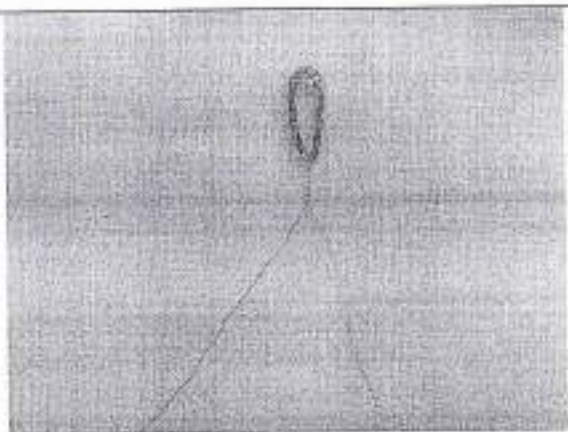


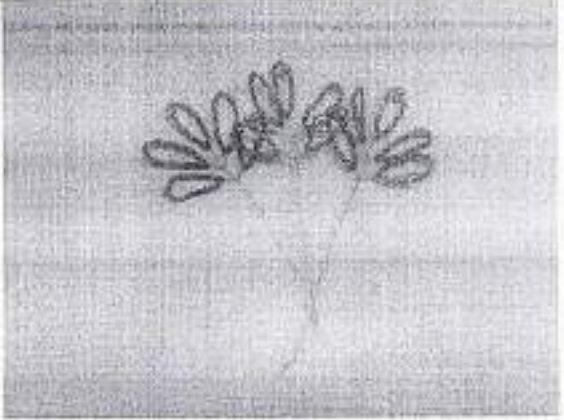
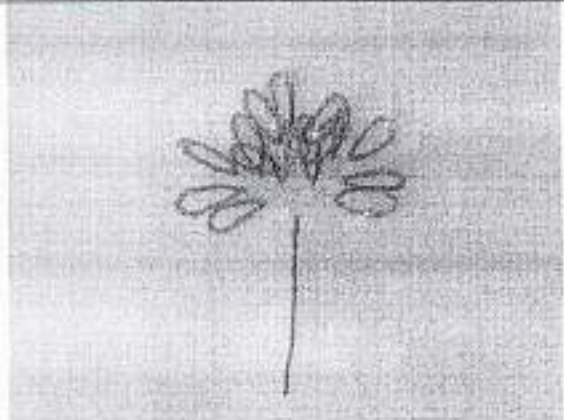
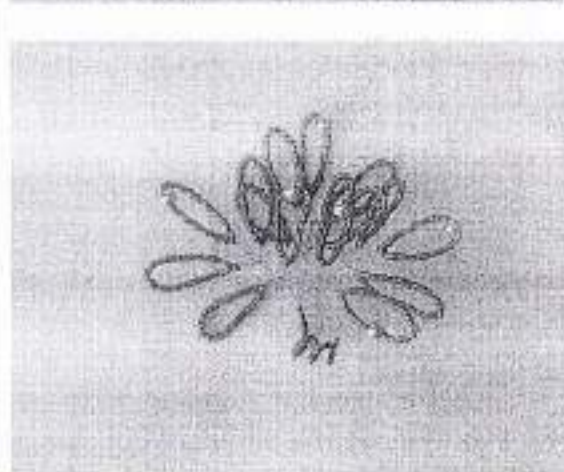
Технологические карты

Магнит состоит из 3 веток сплетенных в технике петельного бисероплетения. Затем ветки декорируем фурнитурой и наклеиваем магнит.

1.

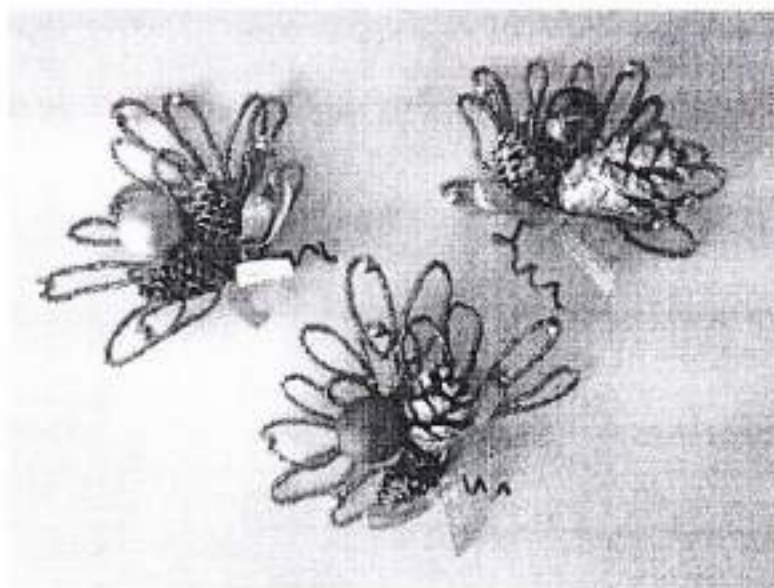
Отрезаем 3 кусочка проволоки по 50 см. Плетем 3 веточки по 5 петель набирая на каждую петлю по 30 бусин, произвольно добавляем елочные игрушки. Соединяем и скручиваем три веточки вместе.



		
2.	<p>Обматываем ветку зеленой ниткой и кончик закрепляем суперклеем. Затем закручиваем ее спиралью.</p>	 

Сборка	На ветку клеевым пистолетом крепим фурнитуру и наклеиваем магнит.	
--------	---	--

Всегда приятно получать подарки на Новый год. Особенно радуют необычные подарки, сделанные своими руками с любовью. Новогодний магнитик порадует родных и друзей в волшебную Новогоднюю ночь.



Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Московский институт современного академического образования»

ДИПЛОМ
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

772414769640

Документ о квалификации

Регистрационный номер

МАДО-0795

Город

Москва

Дата выдачи

10 мая 2023 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Будникова
Юлия Владимировна**

прошел(а) профессиональную переподготовку

с 17 ноября 2022 года по 10 мая 2023 года

в АНО ВО "МИСАО"

по программе дополнительного профессионального образования

**Учитель изобразительного искусства (ИЗО) и технологии. Педагогическая
деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса
в соответствии с ФГОС**

Аттестационная комиссия решением от

10.05.2023

удостоверяет присвоение квалификации

Учитель изобразительного искусства и технологии
удостоверяет право на ведение профессиональной деятельности в сфере
образования и педагогики



Руководитель

Секретарь

Астанина Л.В.
Астанина Л.В.

Чеканова Е.А.
Чеканова Е.А.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Будникова
Юлия Владимировна

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДИПЛОМУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

772414769640 регистрационный номер МАДО-0795 выдан 10 мая 2023 года

прошел(а) профессиональную переподготовку в
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский институт современного академического образования»
по программе дополнительного профессионального образования
Учитель изобразительного искусства (ИЗО) и технологии.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации
образовательного процесса в соответствии с ФГОС
с 17 ноября 2022 года по 10 мая 2023 года
Предыдущий документ об образовании

Диплом о высшем образовании
КФ 19989 выдан 07 августа 2013 года

Аттестационная комиссия решением

от **10.05.2023**

удостоверяет присвоение квалификации
Учитель изобразительного искусства и технологии

удостоверяет право на ведение профессиональной деятельности в сфере
образования и педагогики

Трудоемкость программы профессиональной переподготовки составляет

882 часа

772414768965

СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Наименование дисциплин (модулей)	Зачетные единицы	Общее количество часов	Оценка
Общая педагогика		82	зачтено
Общая психология		82	зачтено
Педагогическая психология		54	зачтено
Теория и методика обучения и воспитания		54	зачтено
Инклюзия как педагогическая проблема		44	зачтено
Организация педагогической работы в условиях реализации ФГОС		60	зачтено
Методика преподавания изобразительного искусства		72	зачтено
Методика преподавания технологии		72	зачтено
Основы обучения рисунку		48	зачтено
Основы композиции		48	зачтено
Основы обучения живописи		48	зачтено
Восприятие цвета		48	зачтено
Технологии обработки материалов		54	зачтено
Художественная обработка материалов		54	зачтено
Внеурочная деятельность		54	зачтено
Итоговая аттестация		8	отлично
КОНЕЦ ДОКУМЕНТА			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ



Руководитель

Секретарь

Астанина Л.В.

Чеканова Е.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500006737

Регистрационный номер № 20995/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Будникова Юлия Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

с « 13 » июля 2022 г. по « 23 » июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения), дополнительного профессионального образования)

по теме: **«Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС**

(наименование предмета, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ООО в работе учителя»

в объеме: **36 часов**

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативные и методические обеспечения внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование организации)

(наименование учреждения)

Итоговая работа на тему:

М.П.

И.о. Ректор

Секретарь

Город

Краснодар

И.В. Лихачева

Ю.Ю. Став

Дата выдачи: 23 июля 2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Будникова
Юлия Владимировна**

с «05» апреля 2023 года по «17» апреля 2023 года

прошел(я) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные образовательные технологии
дополнительного образования детей и взрослых»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

022418690602

Документ о квалификации

Регистрационный номер

23-352-НК-04

Город

Краснодар

Дата выдачи

17.04.2023г.

в объеме **72 часа**



Руководитель

Секретарь